

2018 年

广东省高职教育教学

改革研究与实践项目

申报书

项目名称：基于校企合作精准岗位对接与
分类人才培养模式的改革与实践

主持人：黄志波 (签章)

所在学校：潮汕职业技术学院 (盖章)

手机号码：13927088664

电子邮箱：102977613@qq.com

广东省教育厅 制

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学基金项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：

黄杰波

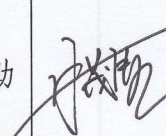
2019年1月7日

一、简表

项目 简况	项目名称	基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养模式的改革与实践				
	项目主持人身份 ¹	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input checked="" type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 其他人员				
	起止年月 ²	2019 年 1 月-2020 年 12 月				
项目 主持人	姓名	黄杰波	性别	男	出生年月	1975 年 11 月
	专业技术职务/行政职务		副教授/二级学院院长	最终学位/授予国家		学士/中国
	所在学校	学校名称	潮汕职业技术学院		邮政编码	0663-515343
				电话	0663-2291193	
		通讯地址	广东省普宁市大学路 1 号			
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位
		2016-2018 年, 历年	效果图后期处理	动漫制作技术专业学生	108 学时/届	潮汕职业技术学院
		2010-2016 年, 历年	多媒体技术	计算机类专业学生	108 学时/届	潮汕职业技术学院
		2003-2010 年, 历年	数据库基础	计算机类专业学生	108 学时/届	潮汕职业技术学院
		2003 年-现在, 历年	图形图像处理	艺术类、计算机类专业学生	108 学时/届	潮汕职业技术学院

¹ 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师, 应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供, 审核不通过。

² 项目研究与实践期为2-3年, 开始时间为2019年1月。

	与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称					立项单位
		2017 年 5 月	基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养模式的改革与实践					潮汕职业技术学院
		2016 年 1 月	高职服装设计专业教育与当地服装产业深度融合实践研究					广东职业教育信息化研究会
		2013 年 5 月	工学结合教学模式下的高职电脑艺术设计专业课程实践教学方法的改革与创新					广东省艺术教指委
		2012 年 12 月	工学结合人才培养模式下高职电脑艺术设计专业公司化教学模式改革与研究					广东省教育厅
项目组成员	总人数	职称			学位			
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	参加单位数
	9	2	6	1			1	2
	主要成员 ³ (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		林茂涛	男	1984.09	讲师	潮汕职业技术学院	专业调研, 协助撰写开题报告	

³ 项目组成员, 来自于本校的成员, 不得超过 8 人 (含主持人)。

		蔡伟婷	女	1990.06	讲师	潮汕职业技术学院	专业教学标准研制	蔡伟婷
		杨燕贤	女	1990.05	讲师	潮汕职业技术学院	教研教改活动组织	杨燕贤
		吴桂芳	女	1979.09	副教授	潮汕职业技术学院	教学改革模式研究	吴桂芳
		丁禹	男	1988.12	讲师	潮汕职业技术学院	研究岗位对接课程体系改革	丁禹
		许俊冰	男	1983.08	讲师	潮汕职业技术学院	合作撰写论文	许俊冰
		马瑶子	女	1991.01	助教	潮汕职业技术学院	教学改革模式研究	马瑶子
		李泽润	男	1988.03	设计师	广州古藤动漫科技有限公司	推动校企合作顺利实施	李泽润

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内⁴

1、项目研究背景及意义

校企合作是学校与企业建立的一种合作模式，是一种注重培养质量，注重在校学习与企业实践，注重学校与企业资源、信息共享的“双赢”模式。校企合作做到了应社会所需，与市场接轨，与企业合作，实践与理论相结合的全新理念。在新形势下的教育改革中，如何推进校企深度合作培养更多精准对接工作岗位的高素质人才，对于高职教育校企合作的发展具有重要的意义。当前，国家结合特殊的经济转型和产业升级换代时期，把加强对校企合作列入了重要日程。

2006 年，教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高[2006]16 号）提出：全面提高高职教学质量，校企合作应着力加强“四个建设”：专业建设、实践基地建设、教学团队建设、保障体系建设。

2010 年 10 月，国务院《关于开展国家教育体制改革试点的通知》（国办发[2010]48 号）要求：建立健全政府主导、行业指导、企业参与的办学体制机制，创新政府、行业及社会各方分担职业教育基础能力建设机制，推进校企合作制度化。

2011 年《关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》（教职成[2011]12 号）规定：以提高质量为核心，以增强特色为重点，以合作办学、合作育人、合作就业、合作发展为主线，明确政府、行业、企业和学校在校企合作中的职责和权益，促进高职教育校企合作、产学研结合制度化。完善运行机制，建立由政府、行业、企业、学校等参加的校企合作协调组织。校企共同完成教学任务。探索建立“校中厂”、“厂中校”等形式的实践教学基地，鼓励将课堂建到产业园区、企业车间等生产一线。

2014 年国务院常务会议通过了《关于加快发展现代职业教育的决定》，强调

⁴ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

突出职业院校办学特色，强化校企协同育人。国家“十三五”规划（2016-2020年）指出：“建设现代职业教育体系，推进产教融合、校企合作，优化学科专业布局 and 人才培养机制。”

2015年《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成[2015]6号）提出：深化校企协同育人。创新校企合作育人的途径与方式，充分发挥企业的重要主体作用。推动校企共建校内外生产性实训基地、技术服务和产品开发中心、技能大师工作室、创业教育实践平台等，切实增强职业院校技术技能积累能力和学生就业创业能力。发挥集团化办学优势，以产业或专业（群）为纽带，推动专业人才培养与岗位需求衔接，人才培养链和产业链相融合。积极推动校企联合招生、联合培养、一体化育人的现代学徒制试点。注重培养与中国企业 and 产品“走出去”相配套的技术技能人才。

尽管国家制定了一些政策、制度在引导、支持、鼓励校企合作，但从整体上讲还没有建立起校企合作的长效机制，特别是学校、企业、行业几个层面的联动机制并没有建立起来，大多数高职院校的校企合作、工学结合往往只停留在教学改革层面，因此，如何建立深层次校企合作的长效机制，培养对接精准岗位的高素质人才，对于高职教育改革具有重要的研究意义。

2、研究综述

2017年10月18日，习近平总书记在十九大报告中指出：“完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校企合作。”因此，对接精准岗位的高素质人才供给是高职教育改革的重要策略，校企深度合作为高职教育改革提供了与社会发展相契合的切入点。

打造“创业名校”、“就业名校”是潮汕职业技术学院扩大地区影响、提升自身办学水平、确立竞争优势的发展战略，学院把校企合作办学体制机制建设、校企合作人才培养模式改革作为推进学院建设的重要内容，这也为本课题的研究提供了

很好的实践平台。为此，我们在总结过去经验的基础上，在国家有关政策的指导下，以动漫制作技术专业与广州古藤动漫科技有限公司的合作项目作为案例，提出了基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养模式的改革与实践。在理论和实践研究的基础上，构建有高等职业教育尤其是本校特色的校企合作办学模式。

3、现状分析

动漫行业，被誉为 21 世纪最具发展潜力的朝阳行业，调查显示，中国动漫市场具有 1000 亿元的潜在价值空间。国家文化部已经确定：力争在未来 5 至 10 年内，跻身世界动漫大国和强国行列。全国各地如北京、上海、杭州、大连、深圳、广州等城市均建立起动漫产业基地。在此背景下，游戏动漫人才水涨船高，成为人才市场上最紧俏的人才之一。业内人士表示动漫制作技术专业就业前景非常好，中国的动漫人才时代已经来临。尽管广东地区的动漫培训机构已有 200 多个，但存在良莠不齐、培训目的不明等一系列问题。目前企业最需要的就是对接精准岗位兼通艺术与技术的复合型动漫人才。

2014 年潮汕职业技术学院学院动漫制作技术专业建设委员会经过多方调研论证后开设动漫制作技术专业，专业旨在培养具有传统底蕴、国际视野、创新精神，拥护党的基本路线，适应生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展，适应现代动漫产业需要，面向场景设计、平面设计、三维造型设计、场景道具设计、摄影助理等岗位，兼顾三维模型制作、动画渲染及剪辑、三维动画设计、后期剪辑包装等岗位的高技能应用型专业人才。

动漫制作技术专业实践应用性很强，动漫行业需要的是具备较高的专业能力、方法能力、社会能力的综合性人才，而实践是培养学生综合能力的唯一有效途径。为了进一步提高动漫专业学生的综合实践能力，学院投入近 50 万元搭建动漫专业实训室，该实训室是以美国 OptiTrack 身体运动捕捉系统为基础所建成的三维动作捕捉实训室，其先进性、实用性在国内均处于领先地位。动捕设备精度高、帧频率

高。运动捕捉系统的运用能够让导演立即得到实时的角色运动数据，通过将演员的表演特征赋予数字角色，表演演员和导演能够通过监视器了解动作是否符合要求，并且立即调整动作。

师资建设方面，在动漫制作技术专业专任教师中有副教授 2 名、研究生 2 名、本科生 3 名、企业双师型素质教师 2 名。另外，还聘请了实践能力强或教学水平高的校外人才作为兼职教师。大部分教师都来自企业一线，不但理论技术过硬，而且具有多年的实战经验，同时具备双师型素质。目前我们正计划引进更高级人才加入我们的队伍，不断加强我们的师资队伍建设和专业教学与社会行业需求更加紧密对接。

为了进一步提高学生的专业技能，更有针对性地培养学生，精准对接工作岗位，提升就业质量，2018 年 11 月，学院与广州古藤动漫科技有限公司经过多次调研探讨达成了战略合作意向。广州古藤动漫科技有限公司以专业的力量致力于打造国内顶级游戏合作平台，其中包括：腾讯、阿里、多玩、4399、网易，西山居等国内知名游戏公司。参与制作王者荣耀、荒野行动、阴阳师等多个国内外知名游戏，在游戏制作方面具有强大的研发团队和丰富的制作经验。公司的核心工作岗位包括：原画制作、场景建模、角色建模和渲染、游戏特效制作等。公司表示期待与学院进行深度合作，精准对接四个核心工作岗位，为动漫制作技术专业的建设提供帮助，培养出更多优质毕业生，为企业提供后备人才，期待能达到学校、企业、学生三方共赢的结果。

动漫制作技术专业校企合作的思路是精准对接工作岗位，培养高技能分类人才，建立校企深度融合的体系，结合动漫行业的特点，深化职业教育办学模式改革，实现产学结合、互利共赢、科学发展，优化资源配置，在人才培养、教学科研、实习实训、就业指导、产业开发、信息咨询、技术服务等方面加强校企交流和校企协作，精准对接，培育能够满足行业所需的高素质技能型人才。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

项目研究目标：

通过对动漫游戏动画设计与制作行业的发展前景以及人才需求的调研与分析，通过对各种校企合作模式的研究，通过对我院动漫制作技术专业的人才培养方案（专业教学标准）的反复磋商，参照现代学徒制理念，精准对接企业岗位，实行分类人才培养，探索出一种适合我院并能够推广到全校乃至全省、能够实现产教学相融合的有别于传统订单班的校企合作新模式、新方法。

通过校企合作，从专业教学标准的制定、课程标准研制、工作室的运作、实训实习基地建设、实践教学组织等方面全面渗透企业的理念和需求，充分利用合作企业及当地行业协会等社会资源，全面提升动漫制作技术专业学生的实践技能，为企业各种岗位特别是紧缺岗位提供优质的高技能人才，打造学院动漫专业特色，创造学院专业品牌效应，提高学生就业质量，达到“校、企、生”三赢目的。

拟解决问题：

（1）学院通过校企合作，学院能够准确获得动漫行业前沿资讯与技术，了解行业发展态势，及时调整专业教学标准与课程建设标准，避免出现“闭门造车”现象，保证人才培养质量。

（2）通过校企合作，学院为企业量身定做，分类培养各种岗位的优质人才，企业获得充足的后备人才，不再担心技术人才容易流失、培养周期长的问题。

2. 研究与实践内容（限 1000 字）

研究与实践内容：

（1）通过校企合作，共建校内外实习实训基地，全面渗透企业的理念和需求，分岗位培养学生，学生可以自主选择学习方向，明确学习目标，对接企业岗位进行实训实习，确保学生毕业即能上岗就业。

（2）通过校企合作，校内成立工作室，根据企业需求，发放部分业务由工作室学生完成，强化学生专业技能，同时培养学生创业意识。

本项目根据研究目标分为五部分内容，包括：

（1）中国动漫行业的发展前景以及人才需求情况分析；

（2）高职教育动漫制作技术专业校企合作现状分析；

（3）高职教育动漫制作技术专业校企合作专业建设标准研究；

（4）按精准岗位需求对接的高职动漫制作技术专业校企合作课程体系研究；

（5）按精准岗位需求对接的高职动漫制作技术专业校企合作教学模式研究及实践。

实施方案：

本项目根据研究内容，分成三个项目组，按照项目实施要求和目标来开展项目工作。

（1）项目管理组。

由项目主持人、二级学院相关领导和合作企业负责人组成，主要负责制定工作计划，监督协调项目的实施进程，协调各方资源，包括人力资源、设备资源及财力资源，按时完成文档撰写，对项目存在的重大问题进行协调解决。

（2）调查分析组。

主要负责对兄弟院校及相关企业开展实地调查、访谈，对高职院校校企合作的现状进行统计分析，对相关信息并进行分析、处理，找出存在的问题，并提出相

应的建议和对策。

(3) 实践研究组

负责对本院动漫制作技术专业与广州古藤动漫科技有限公司校企合作项目的管理、运作、分析及实战，包括运作方案的制订及实施、构建动漫专业实训室，组建精英学生团队承接合作企业的部分外包业务等。

本项目拟用两年时间研究，大致分为三个阶段：

(1) 准备阶段。

主要是进行前期论证和相关文献资料的搜集、整理与学习，成立课题研究小组，撰写方案，确定任务分工以及撰写开题报告。

(2) 实施阶段。

依据课题的总体构思和任务分工，具体实施，包括对中国动漫行业的发展前景、人才需求情况以及高职院校动漫制作技术专业校企合作现状进行调查分析，以本院动漫制作技术专业与广州古藤动漫科技有限公司的校企合作项目作为案例，实践并形成一套比较完善的“基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养”的校企合作人才培养模式。撰写阶段实践报告、经验论文及个案分析。

(3) 总结阶段。

主要是对项目实践研究进行全面梳理总结，并通过经验总结整理资料，撰写课题结题报告以及相关论文，收集、编印成果材料，邀请专家鉴定，形成最终研究成果。

3. 研究方法（限 500 字）

本项目采用了文献研究法、调查研究法、比较研究法以及实战研究法等方法和手段进行研究。基本模式是：调研——分析归纳——研究——实践——优化——再实践——总结——指导实践。

（1）文献研究法。通过对国家教委、教育部的相关文件进行广泛收集，从图书馆、电子期刊以及互联网上对国内外校企合作的有关文献进行查阅、收集、分析、加工、整理。

（2）调查研究法。通过对兄弟院校及相关企业的实地调查、访谈，对高职院校校企合作的现状进行统计分析，并提出相应的建议和对策。

（3）比较研究法。从多方面、多角度研究高职院校校企合作的现状与问题，进行对比研究，从中探索规律，借鉴有益经验。

（4）实战研究法。通过对本院动漫制作技术专业的教学开展立足于动漫行业的校企合作实战演练，并对结果进行研究分析，形成结论。

4. 实施计划（限 1000 字）

课题准备阶段：（2019 年 1 月至 2019 年 6 月）

（1）进行前期论证和相关文献资料的搜集、整理与学习，成立课题研究小组，撰写方案，确定任务分工；

负责人：黄杰波、林茂涛

（2）撰写开题报告。

负责人：黄杰波、林茂涛

实施方案阶段：（2019 年 7 月至 2020 年 6 月）

（1）中国动漫行业的发展前景以及人才需求情况调查。

负责人：黄杰波、林茂涛、许俊冰

（2）高职教育动漫制作技术专业校企合作现状调查；

负责人：黄杰波、林茂涛

(3) 高职教育动漫制作技术专业校企合作专业建设标准研究；

负责人：黄杰波、林茂涛、蔡伟婷、丁禹

(4) 按精准岗位需求对接的高职动漫制作技术专业校企合作课程体系研究；

负责人：黄杰波、蔡伟婷、杨燕贤、马瑶子、吴桂芳

(5) 按精准岗位需求对接的高职动漫制作技术专业校企合作教学模式研究。

负责人：黄杰波、林茂涛、蔡伟婷、李泽润

课题总结阶段：（2020 年 7 月至 2020 年 12 月）

(1) 撰写课题结题报告；

负责人：黄杰波、林茂涛

(2) 收集、编印成果材料，邀请专家鉴定。

负责人：黄杰波、吴桂芳

5. 经费筹措方案（限 500 字）

本项目总投资估算约 4.4 万元人民币，具体构成包括但不限于以下费用：

(1) 人员经费。用于人员加班费、资金支付，包括课题组人员培训新技术及教学方式的费用。

(2) 差旅费。用于课题组人员到兄弟院校以及相关企业调研出差的交通、住宿费用，以及参加相关类型课题会议的出差费等。

(3) 图书资料费。用于课题研究过程中所需要的参考书籍购买以及申报资料装帧等费用。

(4) 设备与材料费。用于课题研究过程中采购满足动漫专业要求的电脑、绘图板、移动硬盘、专业软件等费用以及耗材和其他消耗器材的花费，包括材料的打印费、教师的相关论文的打印费等。

(5) 外协费。寻求外单位人员共同完成课题时需要支付给外单位的费用。

(6) 专家咨询费。用于课题完成过程中的开题、结题论证及课题实施过程中专家咨询需要的费用（包含评审、鉴定）。

(7) 论文发表费。用于课题结题后研究性论文发表的版面费。

(8) 其他费用。用于课题研究过程中相关联系人员的办公经费、电话费等。

经费筹措:

学院投入: 40%;

企业资助: 40%

工作室运作赢利: 20%

6. 预期成果和效果（限 1000 字）

成果形式:

- (1) 课题研究报告一份;
- (2) 公开发表的研究性论文一篇以上（含一篇）;
- (3) 关于构建有效的基于校企合作精准岗位对接人才培养模式的政策建议;
- (4) 动漫制作技术专业与广州古藤动漫科技有限公司校企合作的案例及运作模式。（包括动漫专业实训室及精英学生工作室）

预期成果主要体现在以下几方面:

- (1) 实践并形成一套比较完善的“基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养”的校企合作人才培养模式;
- (2) 将研究成果应用到动漫制作技术专业与广州古藤动漫科技有限公司校企合作的案例中, 并形成一套比较完善的校企合作运作方案, 包括动漫专业实训室及学生精英工作室的组建。

应用范围:

首先将研究成果在信息工程学院动漫制作技术专业中进行应用, 待条件成熟, 推广到学院各个专业, 乃至广东省高职院校各类专业。

受益面：

通过本项目研究，构建基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养模式，能够充分利用合作企业及当地行业协会等社会资源，全面提升学生的实践技能，为企业各种岗位特别是紧缺岗位提供优质的高技能分类人才，进一步提高学生就业质量，达到“校、企、生”三赢目的。

7. 特色与创新（限 500 字）

结合上述研究内容，本课题的特色与创新点主要在于：

（1）构建校企深度融合的职教体系。

以动漫制作技术专业为切入点，针对本课题的研究内容，以座谈、研讨会、就业洽谈会等形式对相关行业企业进行调研，深入了解行业企业对动漫技术专业人才培养的需求现状，认真分析校企合作的典型模式，结合动漫行业特点，构建有本校特色的校企深度融合办学模式。

（2）实现精准对接工作岗位的分类人才培养模式。

在校企深度合作的基础上，精准对接企业的核心工作岗位（原画制作、场景建模、角色建模和动画特效），培养高技能的分类人才。为了更好实现精准对接工作岗位的人才培养模式，构建动漫专业实训室、精英学生工作室，多种形式、途径培养学生。

（3）创新教学模式与考核模式，办出专业特色。

“三品”教学改革模式，除了让学生学习专业知识，还能培养学生的创业意识及创新精神，创业盈利能够更好驱动学生自主学习，快速提高学生实践技能。

“多科联考”综合考核模式，主要考核学生综合运用专业知识、专业技能的能力，按不同岗位要求考核学生专项技能，有分工更有合作，考核学生的协作与沟通能力。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

本项目自 2017 年立项以来，按计划分步实施，开展了一系列研究工作，取得了初步的研究成果。

首先，跟两家动漫游戏企业达成共识，签订了校企合作协议，为后续研究工作奠定了基础。

（1）根据项目工作实施方案，项目小组成员分批到珠三角及粤东地区走访 10 多家企业，积极寻求合作方，洽谈校企合作的各种可能，协商内容包括学生实习、实训基地共建、对接岗位培养学生、资源共享、工作室运作、师资培训等。经过多次沟通，先后与广东共享创新孵化器有限公司、广州古藤动漫科技有限公司签订了校企合作协议书。

（2）根据校企合作协议内容，我院 2016 级动漫制作技术专业学生于 2017 年 12 月到揭阳数字创意（动漫网游）产业孵化基地进行专项技能实训，由揭阳当地动漫游戏行业专家、企业高级技师为我院学生进行实操指导，大大提高学生的实践技能，达到预期效果。2016 级学生已经陆续到珠三角相关企业进行实习了，公司反馈结果良好。

（3）已跟广州古藤动漫科技有限公司协商好合作计划，我院将于 2019 年选派专业老师到企业挂职锻炼，熟悉企业规程、工作岗位，学习前沿技术，回校后服务于动漫制作技术专业的实践教学。

其次，通过推行教学模式的改革，强化了学生实践技能，提高学生就业质量。

（1）践行“三品”教学改革模式。即教学过程中，引导学生设计作品时要考虑如何升级为产品，再将产品变成商品进行售卖。该模式最终目的在于刺激学生创作欲望，从而促进学生自主学习能力的提高。通过一年的实践，证明这种教学模式是可行的，学生、教师、家长、企业都比较认可这种模式，应该继续推行。

（2）推行“多科联考”综合考核模式。即将多门专业课程联合起来进行期末考核，全面考查学生实践技能。这种考核模式促使学生必须兼顾所有专业课程，并将各项技能结合起来综合应用，融会贯通。此教改模式已在校内其他专业进行推广。

（3）举办首届动漫设计与制作比赛，以赛促教、以赛促学，提高学生的学习

兴趣，加强学生的技能训练。

最后，根据我院学生学习能力，结合专业特点，自编校本教材，融实用性、趣味性于一体，大大提升教学效果。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

本项目组主要成员构成：

黄杰波——副教授，男，信息工程学院院长，双师型教师。

林茂涛——讲师，男，信息技术教研室主任，专业带头人。

蔡伟婷——讲师，女，数字媒体技术教研室主任，专业带头人。

杨燕贤——讲师，女，公共计算机教研室主任，策划组织活动能力强。

丁禹——讲师，男，动漫制作技术专业骨干教师，专业技能娴熟。

吴桂芳——副教授，女，动漫制作技术专业教师，有丰富的科研经验及成果。

许俊冰——讲师，男，计算机应用技术专业教师，具备一定的科研能力。

马瑶子——助教，女，数字媒体技术专业教师，承担动漫专业基础课程的教学。

李泽润——设计师，男，广州古藤动漫科技有限公司策划经理，实践经验丰富。

以上项目组成员所承担的教学改革、科研项目及教改成绩如下：

（1）科研项目

黄杰波、吴桂芳共同参与的课题有：

《工学结合人才培养模式下高职电脑艺术设计专业公司化教学模式改革与研究》，2012 年 12 月，广东省教育厅立项课题，已结题。

《工学结合教学模式下的高职电脑艺术设计专业课程实践教学方法的改革与创新》，2013 年 5 月，广东省艺术教指委立项课题，已结题。

《高职服装设计专业教育与当地服装产业深度融合实践研究》，2016 年 1 月，广东职业教育信息化研究会立项课题，已结题。

(2) 教材论文

公开发表论文有：

1. 《浅谈如何在教学中更好地运用鼓励式教育》科技资讯（黄杰波）
2. 《浅谈机械一体化机械系统设计理论》科技资讯（黄杰波）
3. 《利用单片机和传感器技术设计智能机器人》潮汕学院学报（黄杰波）
4. 《论色彩构成教学中的有效课程教学设计》科技资讯（吴桂芳）
5. 《浅谈图形图像软件在平面设计中的应用》才智（吴桂芳）
6. 《高职院校艺术设计专业色彩课程教学体系的构建》东西南北（丁禹）
7. 《谈高职院校艺术设计专业色彩教学》智库理论（丁禹）
8. 《浅析校园色彩与大学生心理暗示》明日风尚（丁禹）
9. 《卡通形象在儿童文具中的趣味性应用》智富时代（马瑶子）

自编教材有：

《Photoshop 案例教程》，编者黄杰波、吴桂芳、蔡伟婷、马瑶子、许俊冰

(3) 教学改革方面

第一，践行“三品”教学改革模式。由黄杰波院长主导该项教学改革，蔡伟婷、丁禹、马瑶子、吴桂芳等老师参与执行。学生可以通过网络平台接单，根据客户要求设计作品，若交易成功，则作品变为产品，并转换成商品。这种教学模式除了让学生学习专业知识，还能培养学生的创业意识及创新精神，大大提高学生的学习主动性与积极性，强化了学生的实践技能。

第二，推行“多科联考”综合考核模式。为考核学生综合运用专业知识、专业技能的能力，由各专业核心课程任课老师集中讨论后，给学生布置一项综合性考核项目，要求学生以小组形式组建团队，按各课程对应岗位进行分工，共同完成期末考核作品，考验学生的协作与沟通能力。该改革项目由林茂涛老师负责策划与组织，丁禹、蔡伟婷、杨燕贤、马瑶子等老师配合执行。

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等) (限 500 字)

根据学院有关文件精神和要求,本课题组于 2017 年 5 月向潮汕职业技术学院申报一项题目为《基于校企合作精准岗位对接与分类人才培养模式的改革与实践》的课题。经潮汕职业技术学院教育教学指导委员会会审后,批准该项目立为校级项目进行研究。

立项后,课题组召开多次工作会议,研究讨论制定项目工作实施方案,并举行开题报告会,同时将开题报告一式两份报送教务处科研科。项目实施方案确定后,课题组成员按计划进行专业调研等各项工作。

按潮汕学院教务处科研科制定的科研立项相关规定,学校针对本项目给予相应的资金支持,主要收支如下表:

经费到 位情况	经费来源	到位金额(元)	资金到位时间
	学院支持	20000	2017 年 7 月 25 日
	企业赞助	5000	2018 年 11 月 20 日
	合计	25000	
经费支 出情况	支出科目	支出金额(元)	支出时间
	走访企业	8000	2017 年 7 月-8 月
	教学设备增购	2000	2017 年 9 月-10 月
	教研教改活动	10000	2017 年 10 月-2018 年 12 月
	合计	20000	

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

此教改项目是基于校企合作为基础，以精准对接企业岗位需求分类培养学生为目的，是以动漫制作技术专业为例的。动漫制作技术专业是我院特色专业之一，学院非常重视该专业的建设，也非常支持本项目的研究。

自去年立项以来，学院支持项目组成员到广州、深圳及粤东地区进行专业调研并洽谈校企合作事宜。通过多次磋商，我院先后与广东共享创新孵化器有限公司、广州古藤动漫科技有限公司签订了校企合作协议书。建立了校外实训基地，于 2017 年 12 月到揭阳数字创意（动漫网游）产业孵化基地进行专项技能实训。

同时学院在校内也先后投入 100 多万建设实训机房 3 间，原画绘制实训室 1 间，场景建模实训室 1 间，3D 特效制作实训室 1 间，正在筹建三维动作捕捉实训室 1 间，很好地满足了学生学习及专业技能实训的需求。校内实训室分配如下表：

类别	序号	名 称	地 点
校内实训室	1	原画绘制实训室	综合楼 B406
	2	场景建模实训室	综合楼 VR 建模中心
	3	3D 特效制作实训室	综合楼 B407
	4	实训机房 3 间	综合楼 B401、B402、B403
	5	三维动作捕捉实训室 (正在建设中)	科技楼 104
校外实训	1	潮汕职业技术学院动漫制作技术专业学生实训基地	揭阳数字创意（动漫网游）产业孵化基地
实习基地	2	潮汕职业技术学院大学生实训基地	广州古藤动漫科技有限公司

在师资建设方面，学院制定特殊政策，下大力气积极引进高学历或具有相当企业经验的高技能人才，作为动漫制作技术专业的教师。同时大力支持二级学院选派骨干教师到广州参加动漫游戏专业技能的培训，保证我院动漫制作技术专业的教学质量。

另外，为打造动漫制作技术专业特色，提升专业品牌效应，学院下拨专项资金用于该专业的各项教研教改活动，确保本教改项目的顺利实施。具体教改活动有：三品教学改革、动漫设计与制作比赛、多科联考考核方式改革、教学成果展等。通过举办这些教改活动，有效促进学生主动学习专业技能的积极性，并能根据岗位需求有选择地加强专项技能的训练，初步达到分类培养动漫专业人才的目的是。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 2 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



六、经费预算

支出科目(含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
合计	44000	
1. 图书资料费	2000	参考书籍、数字资源、包装费用等
2. 设备和材料费	10000	电脑、绘图板、移动硬盘、专业软件以及打印纸等耗材费用
3. 会议费	2000	召开专题研讨会会务费
4. 差旅费	10000	外出考察、调研费用
5. 劳务费	5000	论文发表版面费
6. 人员费	10000	开题、结题专家评审费及课题实施过程的咨询费用
7. 其他支出	5000	课题组成员的办公经费、加班费、电话费及培训新技术及教学方式产生的费用等。